

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS
DIPLOMATURA EN TANGO
PROGRAMA DE INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL TANGO

Objetivos

Describir e interpretar el contexto histórico en que se gestó y evolucionó el género artístico original de la ciudad de Buenos Aires.

Ofrecer un panorama integrado de los contenidos artísticos del tango en sus diversas manifestaciones, musicales, líricas y coreográficas, desde sus orígenes hasta las épocas contemporáneas.

Temario

Primera parte

Los orígenes. La estructuración de la Argentina moderna. El país y la ciudad de Buenos Aires a fines del siglo XIX. La inmigración y su impacto en la sociedad local.

Las formas primitivas del tango y su difusión. La danza. El origen social de los cultores originales; los instrumentos musicales y de reproducción del sonido. Los inicios de la difusión internacional.

Versiones sugeridas de artistas emblemáticos de la época, en www.youtube.com: Ángel Villoldo (El negro alegre, 1907), Eduardo Arolas (La guitarrita, 1917), Roberto Firpo (La cumparsita, 1916), Carlos Gardel (Mi Noche triste, 1917).

Lectura complementaria, Binda, Enrique; Los primeros 25 años de la fonografía nacional (1902-1926). (Disponible en versión digital en el aula virtual).

Segunda parte

La conformación de la sociedad porteña en los años veinte y treinta. El centro y los barrios. El origen de la radio y la difusión de los discos radioeléctricos.

La canonización del género del tango. Autores, músicos y cantantes. La evolución técnica y artística. La orquesta típica. El teatro y los locales de diversión nocturna.

Versiones sugeridas de artistas emblemáticos de la época, en www.youtube.com: Francisco Canaro (El chamuyo, 1933), Osvaldo Fresedo, (Curupayti, 1920), Juan Carlos Cobián (Shusheta, 1923), Julio de Caro (Todo corazón, 1924).

Lectura complementaria

Nudler, Julio; Julio De Caro, en www.todotango.com

Tercera parte

La década del cuarenta. Los cambios en las costumbres. La integración de la industria del entretenimiento; la radio, el cine y los medios gráficos. Los bailes populares.

La madurez del tango. La nueva generación de músicos y autores. La superación técnica y el enriquecimiento poético. La identificación de los sectores populares con el género.

Versiones sugeridas de artistas emblemáticos de la época, en www.youtube.com:

Juan D´Arienzo (Maipo, 1939), Anibal Troilo (La tablada, 1942), Carlos di Sarli (El abrojo, 1958), Miguel Caló (Marión, canta Raul Iriarte, 1944)

Lectura complementaria:

García Blaya, Ricardo; Carlos Di Sarli, en www.Todotango.com

Cuarta parte

La nueva sociedad urbana. La cultura juvenil a partir de la década del sesenta. La declinación del género del tango. Renovación artística. La lenta extinción de las orquestas típicas.

Los artistas del tango contemporáneo y la reconstrucción del género. La perduración de la danza. La herencia. Los bienes históricos físicos e inmateriales que configuran el acervo cultural.

Versiones sugeridas de artistas emblemáticos de la época en www.youtube.com:

Horacio Salgán (Recuerdo, 1950), Astor Piazzolla (Lo que vendrá, 1961), Roberto Goyeneche (Sueño querido, 1972, video registrado en Teatro Colón con la orquesta de Horacio Salgan), Julio Sosa (Cambalache, 1963, video registrado en TV con la orquesta de Leopoldo Federico).

Lecturas complementarias:

Nudler, Julio; Astor Piazzolla, en www.Todotango.com

Ursini, Sonia; Horacio Salgán, en www.Todotango.com.ar

Bibliografía Básica

Benedetti, Héctor; Nueva historia del tango, Buenos Aires, 2015.

Matamoro, Blas; La ciudad del tango, Buenos Aires, 1969.

Lamas, Hugo & Binda, Enrique; El tango en la sociedad porteña, 1880-1920, Unquillo, 2008.

Bibliografía General

Ferrer, Horacio; El libro del tango, V. I y II, Buenos Aires, 1971.

Id. El siglo de oro del tango, Buenos Aires, 1996.

Norese, Marta R.; Contextualización y análisis del tango, sus orígenes hasta la aparición de la vanguardia. Universidad de Salamanca, 2001.

Berenblum, Rubén L.; El tango y la cultura popular en la integración de la sociedad argentina (1900-1976), Río Cuarto, 2008.

Id. Protagonismo del Tango. La industria del entretenimiento y la integración social en la publicidad de los bailes de carnaval, Buenos Aires, 2014.

Id. El acervo cultural del tango y su puesta en valor, Buenos Aires, 2015.

Ulanovsky, Carlos y otros; Días de Radio, Buenos Aires, 1995.

Rapoport, Mario; Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2003), Buenos Aires, 2006.

Romero, Luis Alberto; Breve historia contemporánea de la Argentina, Buenos Aires, 2001.

Barsky, J. y O.; Gardel, Buenos Aires, 2004.

Marchini, Jorge; El Tango en la Economía de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.

Mina, Carlos; Tango, La mezcla milagrosa (1917-1956), Buenos Aires, 2007.

Ochoa, Pedro; Tango y Cine Mundial, Buenos Aires, 2003.

Sanguiao, Osvaldo; Troilo, Buenos Aires, 1995.

Galasso, Norberto; Discépolo y su época, Buenos Aires, 1973.

Sierra, Luis Adolfo; Historia de la orquesta típica, Buenos Aires, 1966.

Mascia, Alfredo; Política y tango, Buenos Aires, 1970.

García Jiménez, Francisco; El tango, historia de medio siglo, Buenos Aires, 1964.

Di Núbila, Domingo; Historia del cine argentino I, La época de oro, Buenos Aires, 1998.

Gutiérrez, Leandro; Romero, Luis Alberto; Sectores populares, cultura y política, Buenos Aires, 2007.

Berardi, Mario; La vida imaginada, vida cotidiana y cine argentino, 1933-1970, Buenos Aires, 2006.

Pujol, Sergio; Historia del baile, de la milonga a la disco, Buenos Aires, 2011.

Binda, Enrique; Los primeros 25 años de la fonografía nacional (1902-1926), en www.Academia.edu

Zucchi, Oscar; El Tango, el bandoneón y sus intérpretes (V, I a IV), Buenos Aires, 1998

Salas, Horacio; El Tango, Buenos Aires, 1995.

Matallana, Andrea; Que saben los pitucos, la experiencia del tango entre 1910 y 1940, Buenos Aires, 2008.

Vega, Carlos; Los orígenes del tango argentino, Buenos Aires, 2007.

Adamovsky, Ezequiel; Historia de la clase media argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión, 1919-2003, Buenos Aires, 2012.

Karush, Matthew B.; Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una argentina dividida (1920-1946), Buenos Aires, 2013.

Gallo, Ricardo; La Radio, ese mundo tan sonoro, V. II, Buenos Aires, 2001.

Devoto, Fernando; Historia de la inmigración en la Argentina, Buenos Aires, 2003.

Aprobación de la materia

A efectos de la aprobación de la materia los alumnos deberán asistir al 75 % de las clases (al menos seis) y realizar un trabajo de acuerdo con los requerimientos de la cátedra.

Profesor

Rubén Berenblum. Profesor Consulto, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires. Miembro titular de la Academia Nacional del Tango.