

## Módulo: LAS LETRAS DE TANGO

### Fundamentación

Si bien el tango ha surgido musical y coreográficamente en los últimos años del siglo XIX, y existen muchos ejemplos de “tango cantado” entre 1890 y 1917, no es sino recién en 1917 cuando, por obra de Pascual Contursi, aparece un género que se denominará *tango-canción*. No debe pues confundirse el *tango-canción* (un género en sí mismo) con el tango cantado o tango con letra. El *tango-canción* es uno de los elementos definitorios de la llamada Guardia Nueva y presupone un modo de interpretación característico –que en gran medida fue creación de Gardel–, cierta especialización por parte de sus letristas y, desde el punto de vista de su contenido, la narración de una historia, esto es, una letra con argumento.

Pese a lo que podría suponerse, el relevamiento del corpus de las letras de tango –en particular, de las que corresponden al período de constitución del género– no es una tarea que pueda darse por concluida ni remotamente, sobre todo porque resultan sumamente difíciles de hallar las partituras –y eso en los casos en los que estas hayan existido–. Se estima que el corpus tanguístico del tango tradicional (etapa que podría darse por concluida en torno a 1960) supera las 35.000 letras. Esto incluye no solamente tangos sino también paratangos, categoría en la cual deben incluirse milongas, vales y otros géneros cancionísticos asociados al tango, ya porque sus autores lo son también de letras de tango, ya porque sus intérpretes (orquestas y cantantes) los han incorporado a sus respectivos repertorios.

Osvaldo Pelletieri determinó que la letra del tango canción se presenta como un sistema literario, que es un conjunto de textos que se convierte en modelo para la producción de nuevos textos en un determinado período de la historia, y cuya nota dominante es su dinamismo. Los primeros letristas del tango-canción trabajaron invariablemente con procedimientos que el sistema literario culto había desechado y reemplazado por otros. El modernismo y la poesía sentimental de Evaristo Carriego ya le decían muy poco a los sectores cultos que leían poesía (Pelletieri, Osvaldo (2002). “El sistema literario de las letras de tango”, en Laura Cilento, Oscar Conde y Paula Labeur, *Actas de las Primeras Jornadas sobre «Sociedad Argentina y Cultura Popular»*, CD-ROM, Buenos Aires, IES N° 1, 2002) pero la canción popular iba a aprovechar esas influencias. Carriego aportó “el sentido, la ideología del primer tango canción: la nostalgia irracional, la tendencia a añorar el minuto vívido apenas éste se convierte en pasado” (Pelletieri, 2002). Aunque esta influencia tardó en consolidarse dentro de los temas de las letras de tango, que se mantuvieron hasta 1926 dentro de ciertos límites bastante estrechos. La mayoría de las letras de tango del período 1917-1926, cuyos temas principales son la mala vida y el adulterio, parecen encaminarse hacia lo sórdido, abocándose a la descripción de la vida airada de milongueras y patoteros, con sus siempre seguras e ineludibles consecuencias.

Nadie puede poner en duda que el *corpus* tanguístico radiografía hueso por hueso la historia sentimental –y, si se quiere, la historia de la vida privada en general– de Buenos Aires y una vasta zona rioplatense durante buena parte del siglo pasado. Así lo ha señalado Borges incluso: “[...] creo, en suma, que estudiar el tango no es inútil, es estudiar las diversas vicisitudes del alma argentina” (Borges, Jorge Luis (2016). *El tango*.

Buenos Aires: Sudamericana, p. 145). Musicalmente el tango posee una riqueza extraordinaria y, dadas las diferentes vertientes y estilos, una riquísima amplitud estética. Pero el agregado de una letra multiplicó sus posibilidades. Son las letras de tango y no su música las que forman un universo simbólico y un sistema de creencias, a los cuales durante décadas la sociedad rioplatense se ha mantenido apegada, en tanto el tango fue sentido como un producto y una práctica cultural que le proporcionaban al porteño –y en una alta proporción también a otros argentinos– una identidad definida. Las razones de esa permanencia en el imaginario popular de nuestro tiempo hay que buscarlas en la calidad poética de muchas de esas letras de tango.

¿Conforman pues las letras de tango un sistema literario del que pueda colegirse una matriz discursiva propia? Claramente sí. Y dicha matriz discursiva propone una poética, aunque esta no se reduce –como creen muchas y muchos intelectuales– a una fábula misógina en la que la traición femenina encuentra su correspondencia en el llanto del hombre abandonado. Evidentemente dentro de la poética del tango hay voces identificables, inconfundibles, únicas. Las de los poetas imprescindibles, aquellos sin los cuales la historia del género hubiese sido muy distinta. Por ello es necesario conocer y analizar su obra.

## Objetivos generales

- Ubicar el surgimiento de la letra de tango en el contexto sociopolítico, económico y cultural de la sociedad rioplatense el que se desarrolla.
- Reconstruir un panorama de la evolución de la letra de tango.
- Indagar en los códigos culturales y lingüísticos del tango.
- Elaborar posiciones propias acerca de la cosmovisión reflejada en las letras de tango.
- Reconocer las voces de los principales letristas del tango-canción.
- Valorar la letra de tango como texto literario.

## Contenidos y bibliografía

### 1º Encuentro

El tango y su evolución en la sociedad porteña. Los orígenes de la letra de tango. Letrillas y contrahechuras. La *Guardia Vieja*. Ángel Villoldo y el imaginario del tango “alegre”.

#### **Bibliografía de lectura obligatoria**

[1] Dalbosco, Dulce María (2021). “La letra de la canción como objeto de estudio: el caso del tango canción”. En *Oceánide*, 14. Universitat de les Illes Balears, p. 67-76.

[2] Conde, Oscar (2016). “Contrahechuras y desvergüenzas en las letras del tango primitivo”, ponencia presentada en las I Jornadas de Lenguaje, Literatura y Tango Cruces entre la Lingüística, la Crítica Literaria y el Psicoanálisis, 4 y 5 de agosto de 2016, Biblioteca Nacional.

[3] Gobello, José (1991). “El origen de las letras de tango”, en *Tres estudios gardelianos*. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo, pp. 67-87.

[4] Conde, Oscar (2003). “Poesía del tango, poesía del pueblo”, en Conde, Oscar (comp.). *Poéticas del tango*. Buenos Aires: Marcelo Oliveri Editor, p. 17-37.

### 2º Encuentro

Carlos Gardel y el surgimiento del tango canción. “Mi noche triste” (Castriota-Contursi, 1917) y “Milonguita” (Delfino-Linnig, 1920). Lectura, análisis y discusión de la poética de Pascual Contursi. Algunos tangos memorables de la década de 1920. José González Castillo, Manuel Romero.

### **Bibliografía de lectura obligatoria**

[5] Conde, Oscar (2014). “Los temas del *amuro* y la *milonguita*, o de cómo Contursi revolucionó la letra de tango”, en Conde, Oscar (ed.). *Las poéticas del tango-canción. Rupturas y continuidades*. Buenos Aires-Remedios de Escalada: Biblos-Ediciones de la UNLa, pp. 81-103.

### **3º Encuentro**

Lectura, análisis y discusión de la poética de Celedonio Flores. El Modernismo de Rubén Darío y la parodia a “Sonatina”. Los libros de Flores. *Chapaleando barro* (1929) y *Cuando pasa el organito* (1935). Los tangos contestatarios.

### **Bibliografía de lectura obligatoria**

[6] Romano, Eduardo (1982). “La poética popular de Celedonio Esteban Flores”. En *Sobre poesía popular argentina*. Buenos Aires: CEAL, pp. 117-153.

### **4º Encuentro**

Lectura, análisis y discusión de la poética de Enrique Cadícamo. Algunos tangos memorables de la década de 1930. Francisco García Jiménez, María Luisa Carnelli, Alfredo Le Pera.

### **Bibliografía de lectura obligatoria**

[7] Ulla, Noemí (1982 [1967]). “Multiplicidad y poesía”, Tango, rebelión y nostalgia. Buenos Aires: CEAL, pp. 100-109.

[8] Dalbosco, Dulce María (2011). “Las máscaras del enunciador en los tangos de Enrique Cadícamo”, en Cristóbal, Américo (dir.). *Actas del IV Congreso Internacional de Letras*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, pp. 755-760.

### **5º Encuentro**

Lectura, análisis y discusión de la poética de Enrique Santos Discépolo. Algunos tangos memorables de la década de 1940. José María Contursi, Horacio Sanguinetti.

### **Bibliografía de lectura obligatoria**

[9] Conde, Oscar (2003). “Enrique Santos Discépolo. La rebelión contra el mundo”, en Conde, Oscar (comp.), *Poéticas del tango*. Buenos Aires: Marcelo Héctor Oliveri Editor, 2003, pp. 57-96.

[10] Kischner, Andrés (2018). “Esperanza y desencanto en la obra de Enrique Santos Discépolo. Una poética del don”, en Dei, H. Daniel (ed.). *Escepticismo ético y esperanza en la obra de Enrique Santos Discépolo*. Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa, pp. 29-48.

### **6º Encuentro**

Lectura, análisis y discusión de las poéticas de Homero Manzi y Cátulo Castillo.

### **Bibliografía de lectura obligatoria**

[11] Antoniotti, Daniel (2003). “Homero Manzi. Una poética de la integración cultural”. En *Lenguajes cruzados. Estudios culturales sobre tango y lunfardo*, Buenos Aires: Corregidor, p. 27-72.

[12] Crisafio, Marcelo (2003). “Cátulo Castillo. El tango como búsqueda metafísica”. En Conde, Oscar (comp.). *Poéticas del tango*. Buenos Aires: Marcelo Héctor Oliveri Editor, p. 97-127.

### **7º Encuentro**

Las poéticas de la renovación: Homero Expósito, Horacio Ferrer, Eladia Blázquez, Héctor Negro y Chico Novarro.

### **Bibliografía de lectura obligatoria**

- [13] Dei, H. Daniel (2014). “La constitución del mundo en la poesía tanguística de Homero Expósito”, en Conde, Oscar (ed.). *Las poéticas del tango-canción. Rupturas y continuidades*. Buenos Aires-Remedios de Escalada: Biblos-Ediciones de la UNLa, p. 203-209.
- [14] Benarós, León (1987). “Tres letristas del tango actual: Horacio Ferrer, Eladia Blázquez y Héctor Negro”. En AA.VV. *La historia del tango. Los poetas (3)*, vol. 19 (pp. 3615-3645). Buenos Aires: Corregidor.
- [15] Romano, Eduardo (2018). “El tango en los 60”, en Lencina, Teresita (comp.). *Escritos sobre tango. Volumen 3. Tango en tiempo presente*. Buenos Aires: Centro feca Ediciones, pp. 193-209.
- [16] Pellejero, Eduardo (2003). “Horacio Ferrer. El poeta de la redención”. En Conde, Oscar (comp.). *Poéticas del tango*. Buenos Aires: Marcelo Héctor Oliveri Editor, p. 151-194.

## 8º Encuentro

El rock argentino como continuador conciente del tango. Algunos ejemplos del tango en el rock. Las letras del tango electrónico: Bajofondo, Gotán Project. Los letristas del nuevo tango: Alejandro Swarcman, Acho Estol, Hugo “Peché” Estévez, Jorge “Alorsa” Pandelucos, Alfredo “El Tape” Rubín, Raimundo Rosales, Claudia Levy, Marcela Bublik, Alejandro Guyot, Marta Pizzo, Matías Mauricio.

### Bibliografía de lectura obligatoria

- [17] Conde, Oscar (2018). “El tango en el rock. Un modo de supervivencia en la música popular”, en Lencina, Teresita (comp.). *Escritos sobre tango. Volumen 3. Tango en tiempo presente*. Buenos Aires: Centro feca Ediciones, pp.47-56.
- [18] Linardi, Sebastián (2012). “Dónde estará mi arrabal. Un recorrido por las letras del nuevo tango en Buenos Aires”, en Liska, Mercedes (coord.). *Tango. Ventanas del presente. Miradas sobre las experiencias musicales contemporáneas*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, pp. 103-118.

## Metodología

Desde el punto de vista metodológico se combinará la exposición de temas teóricos con la lectura crítica de bibliografía específica y el análisis de distintas letras de tango desde los comienzos del género hasta el presente. Si bien el tiempo será escaso, se favorecerá el intercambio de ideas y opiniones. Se requiere el compromiso de cada estudiante en cuanto a una participación activa, comprometida y respetuosa en clase. En algunos encuentros se apelará a soportes de audio y video.

## Evaluación

Para conservar la regularidad en el módulo se debe cumplir con una asistencia del 75 %, es decir que, de los 8 (ocho) encuentros, las y los estudiantes solo pueden faltar a 2 (dos) como máximo. Quienes no hayan cumplido con este requisito no podrán rendir el examen final.

Quienes sí hayan cumplido con la regularidad estarán en condiciones de rendir el examen del módulo. Este consistirá en una evaluación asincrónica individual, que se llevará a cabo a través de la plataforma *Google Forms*. El formato del examen será *múltiple choice* y a libro abierto (es decir, podrá consultarse los textos de lectura obligatoria para su resolución). Los contenidos a evaluar se corresponderán con la bibliografía teórica y con los contenidos vistos en las clases.

Aquellas personas que obtengan entre 7 (siete) y 10 (diez) tendrán aprobado el módulo.

## Bibliografía complementaria

### I. Fuentes, antologías y cancioneros

*Antología del tango rioplatense vol. 1 (desde sus comienzos hasta 1920)* (2008 [1980]). Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

*Antología del tango rioplatense vol. 2 (1920-1935)* (2014). Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

Cadicamo, Enrique (1977). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Carriego, Evaristo (1917). *Misas herejes. La canción del barrio*. Buenos Aires: La Cultura Argentina.

Castillo, Cátulo (1997). *Cancionero*, Lanús: Letras Argentinas Editora-Ediciones Nuevos Tiempos.

Castillo, José González y Cátulo (1977). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Contursi, Pascual y José María (1977). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Darío, Rubén (1896). “Sonatina”. En Darío, Rubén (1996). *Antología poética*. Buenos Aires: Sudamericana, p. 91-92.

Discépolo, Enrique Santos (1977). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Expósito, Homero (1990). *Cancionero*, Buenos Aires: Torres Agüero.

Ferrer, Horacio (1967). *Romancero canyengue*. Montevideo: Ediciones Tauro.

Ferrer, Horacio (1980). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Flores, Celedonio (1982). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Ferrer, Horacio (1998). *La epopeya del tango cantado* (CD).

Flores, Celedonio Esteban (circa 1926). “Prólogo”. En Flores, Celedonio Esteban (1965). *Cuando pasa el organito*, Buenos Aires: Freeland, p. 7-8.

Gobello, José (1995). *Letras de tango*, Buenos Aires: Nuevo Siglo.

Gobello, José (1997). *Letras de tango*. Buenos Aires: Ediciones Centro Editor (tres volúmenes).

Gobello, José (2003). *Paratangos*. Buenos Aires: Marcelo Héctor Oliveri Editor.

Le Pera, Alfredo (1977). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Lehmann-Nitsche, Robert (1981 [1923]). *Textos eróticos del Río de la Plata*. Buenos Aires: Librería Clásica.

Manzi, Homero (1977). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Manzi, Homero (1998). *Poemas, prosa y cuentos cortos*. Buenos Aires: Corregidor.

Manzi, Homero (2000). *Sur. Barrio de tango*. Selección, presentación y notas de Acho Manzi. Buenos Aires: Corregidor.

Negro, Héctor (1980). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Rey de Guido, Clara y Walter Guido (editores) (1989). *Cancionero rioplatense (1880-1925)*. Sucre: Biblioteca Ayacucho.

Romano, Eduardo (1991). *Las letras del tango*. Rosario: Fundación Ross.

## II. Bibliografía de ampliación

Anónimo (1997 [1917]). “Ángel Villoldo habla de la evolución del tango: «Desde las carpas de la Recoleta al cabaret»”. En *La Razón*, Buenos Aires, 12 de julio. Reproducido en *Viva el Tango*, N° 8, Buenos Aires: Academia Nacional del Tango, pp. 10-13.

Bates, Héctor y Luis J. Bates (1936). *La historia del tango. Sus autores*. Buenos Aires: s.e.

Benedetti, Héctor (2015). *Nueva historia del tango*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Belvedere, Carlos (2021). *El cuore. Una fenomenología del tango porteño*. Buenos Aires: Biblos.

Campira, Rosalba (1996). “Como con bronca y junando”... *La retórica del tango*. Buenos Aires: Edicial.

Carella, Tulio (1966 [1956]). *Tango - mito y esencia*. Buenos Aires: CEAL.

Conde, Oscar (comp.) (2003). *Poéticas del tango*. Buenos Aires: Marcelo Oliveri Editor.

Conde, Oscar (2004). *Diccionario etimológico del lunfardo*. Buenos Aires: Taurus.

Conde, Oscar (ed.) (2014a). *Las poéticas del tango-canción. Rupturas y continuidades*. Buenos Aires-Remedios de Escalada: Biblos-Ediciones de la UNLa.

Conde, Oscar (2014b). “1926 y la primera renovación en la letra del tango canción”, en Saban, Karen (comp.). *El fenómeno tango. Estudios interdisciplinarios sobre música y cultura popular del Río de la Plata*. Stuttgart: Abrazos Books, pp. 27-61.

Dei, H. Daniel (1990). *Discépolo: todavía la esperanza*. Buenos Aires: RundiNuskín Editor.

Dei, H. Daniel (ed.) (ed.). *Escepticismo ético y esperanza en la obra de Enrique Santos Discépolo*. Buenos Aires: Ediciones de la UNLa.

Dos Santos, Estela (2001). *Damas y milongueras del tango*. Buenos Aires: Corregidor.

Ferrer, Horacio (1960). *El tango. Su historia y evolución*. Buenos Aires: Peña y Lillo.

Ferrer, Horacio (1998). *La epopeya del tango cantado*. Buenos Aires: Presidencia de la Nación-Manrique Zago Ediciones.

Ferrer, Horacio y Luis A. Sierra (1965). *Discepolín, el poeta del hombre de Corrientes y Esmeralda*. Buenos Aires: Ediciones del Tiempo.

Fraschini, Alfredo (2008). *Tango: tradición y modernidad. Hacia una poética del tango*. Buenos Aires: Editoras del Calderón.

Galasso, Norberto (1973). *Discépolo y su época* (2ª ed.). Buenos Aires: Ediciones Ayacucho.

Garramuño, Florencia (2007). *Modernidades primitivas: tango, samba y nación*. Buenos Aires; Fondo de Cultura Económica.

Gobello, José (1980). *Crónica general del tango*. Buenos Aires: Editorial Fraterna.

Gobello, José (1996). *La deslupanarización del tango*. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo.

Gobello, José (1999). *Breve historia crítica del tango*. Buenos Aires: Corregidor.

Gobello, José y Marcelo H. Oliveri (2011). *Cronología del Tango*. Buenos Aires: Carpe noctem.

Judkovski, José (2015). *Crónica de los judíos en el tango*. Buenos Aires: Editorial Milá.

Lagmanovich, David (2000). “Las letras de tango en el sistema literario argentino posterior al Modernismo: continuidad y ruptura”, en Rössner, Michael (ed.). “¡Bailá! ¡Vení! ¡Volá!” *El fenómeno tanguero y la literatura*. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, p. 103-122.

Lamas, Hugo y Enrique Binda (1998). *El tango en la sociedad porteña 1880-1920*. Buenos Aires: Ediciones Héctor L. Lucci.

Lencina, Teresita (comp.) (2018). *Escritos sobre tango. Volumen 3. Tango en tiempo presente*. Buenos Aires: Centro feca Ediciones, pp.33-46.

Lencina, Teresita, Omar García Brunelli y Ricardo Salton (comps.) (2009). *Escritos sobre tango. En el Río de la Plata y en la diáspora*. Buenos Aires: Centro feca ediciones.

Liska, Mercedes (2018). *Entre géneros y sexualidades. Tango, baile, cultura popular*. Buenos Aires: Milena Caserola.

Lomba, Aníbal (1998). *El alma que canta*. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo-Junta de Estudios Históricos de Boedo.

Mafud, Julio (1966). *Sociología del tango*. Buenos Aires: Américalee.

Matallana, Andrea (2008). *Qué saben los pitucos. La experiencia del tango entre 1910 y 1940*. Buenos Aires: Prometeo.

Matamoro, Blas (1997). *El tango*. 2ª edición. Madrid: Acento.

Méndez, Marcelo y Prioul, Françoise (2019). *Un poeta popular: Tres textos en torno a Celedonio Flores*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Mertz, Melanie Carolina (2018). *Vuelve el Tango. Análisis de las letras de Tango (1999-2003)*. Buenos Aires: Milena Caserola.

Mina, Carlos (2007). *Tango. La mezcla milagrosa (1917-1956)*. Buenos Aires: La Nación-Sudamericana.

Oliveri, Marcelo (2005). *El tango del tercer milenio*. Buenos Aires: Marcelo H. Oliveri Editor.

Ordaz, Luis (1997). *El tango en la escena nacional*. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo.

Ostuni, Ricardo (2000). *Borges y el tango*. Buenos Aires: Ediciones Proa.

Pellettieri, Osvaldo (2002) “El sistema literario de las letras de tango” (CD- ROM). En Cilento, L., O. Conde y P. Labeur. *Actas de las Primeras Jornadas sobre «Sociedad Argentina y Cultura Popular»*. Buenos Aires: IES N° 1.

Pujol, Sergio (1997). *Discépolo*. Buenos Aires: Emecé.

Rodríguez de Fraga, Alejo (2018). *El abrazo del tango y el rock*. Buenos Aires: Estudio Suri.

Romano, Eduardo (2014). “El tango cantado de Buenos Aires”. En: *Antología del tango rioplatense. Vol. II. 1920-1935*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, p. 17-19.

Saikin, Magalí (2004). *Tango y género. Identidades y roles sexuales en el Tango Argentino*. Stuttgart: Abrazos.

Salas, Horacio (1986). *El tango*. Buenos Aires: Planeta.

Salas, Horacio (2001). *Homero Manzi y su tiempo*. Buenos Aires: Vergara.

Salton, Ricardo (2014). “El tango vocal 1920-1935: un modelo gardeliano”. En: *Antología del tango rioplatense. Vol. II. 1920-1935*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, p. 12-15.

Sargento Pita (1903). “Paseos fotográficos por el municipio. El tango criollo”. *Caras y Caretas*, N° 227, Buenos Aires, 7 de febrero, s.p.

Schvartzman, Julio (2014). “El tango en el tango”, en Conde, Oscar (ed.). *Las poéticas del tango-canción*. Buenos Aires: Biblos-Ediciones de la UNLa, pp. 163-181.

Selles, Roberto (1998). *El origen del tango*. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo.

Steiner, Vanina (comp.). *Mirada de mujer: las letristas del siglo XXI*. Buenos Aires: Tinta Roja Ediciones.

Tallon, José Sebastián (1964 [1959]). *El tango en sus etapas de música prohibida*, Buenos Aires: Instituto Amigos del Libro Argentino, p. 25-91.

Ulla, Noemí (1982). *Tango, rebelión y nostalgia*. Buenos Aires: CEAL.

Varela, Gustavo (2016). *Tango y política*. Buenos Aires: Paidós.

Vidart, Daniel (1967). *El tango y su mundo*. Montevideo: Ediciones Tauro.

Vilarino, Idea (1965). *Las letras de tango*. Buenos Aires: Schapire.

Viejo Tanguero (1913). “El tango, su evolución y su historia. Historia de tiempos pasados. Quiénes lo implantaron”, *Crítica*, Buenos Aires, 22 de septiembre de 1913, p. 2.



Oscar Conde



Dulce Dalbosco