

Universidad de Buenos Aires - Facultad de Ciencias Económicas
Diplomatura en Tango
Módulo: Los estilos musicales en el tango
Profesor: Ing. Eduardo Rubén Bernal
Carga horaria: 1 bimestre (16 horas) - Carga horaria semanal: 2 horas

Fundamentación

El tango, como objeto de estudio, no puede escindirse de sus elementos constitutivos: música, danza y letra, cada uno de los cuales registró -desde su origen- un desarrollo y evolución particular que los caracterizó en un tiempo y en un ámbito determinado. Sin embargo, el fruto de esa evolución no fue un producto uniforme.

Abocándonos a la música podremos reconocer períodos caracterizados por diferencias notorias en la implementación de recursos interpretativos que fueron configurando las etapas estilísticas en la evolución del género.

No es posible adoptar un criterio temporal estricto, toda vez que constituyendo un proceso cultural progresivo no existe fecha cierta de finalización de una etapa e inicio de la siguiente, en consecuencia tomando una cronología aproximada distinguiremos, luego de la etapa primitiva, los períodos evolutivos del tango identificados como “guardias”, cada una con su estilo vertebral a partir del cual se gestaron a su vez estilos particulares en sus músicos.

La Guardia Vieja ubicada desde las dos últimas décadas del siglo XIX hasta las dos primera décadas del siglo XX, sucedida por la “Guardia Nueva” caracterizada por el desarrollo de la conocida “Escuela Decareana”, las orquestas de la década del ‘40 y la consagración del género en la etapa de la “Edad de Oro”. Especialmente a partir de la década del cuarenta se produjo una fehaciente necesidad de los directores de orquesta de instalar en el mundo del tango el sello propio, de diferenciarse de otras orquestas mediante diferentes recursos musicales originando los estilos propios de cada director de orquesta.

Fue a partir de esta necesidad que se produjo una importante evolución en la historia del tango que nos permite actualmente identificar, sin temor a equivocarnos, una interpretación realizada por la orquesta de Julio De Caro de una realizada por la de Juan D’Arienzo, aun cuando se trate del mismo tango.

Esa impronta del Director de Orquesta continuada por los músicos aún en otras formaciones orquestales ha quedado consagrada como “estilo” de cada director.

La evolución interpretativa del tango derivó en la vanguardia que implicó su modernización estilística para llegar al tango contemporáneo.

Julio De Caro, Juan D´Arienzo, Carlos Di Sarli, Aníbal Troilo. Alfredo Gobbi, Osvaldo Pugliese, Horacio Salgán, Astor Piazzolla, son algunos de los músicos cuyo aporte ha contribuido a forjar un estilo musical que aún es objeto de estudio no sólo en la historia del tango sino también en las escuelas de interpretación.

En esta asignatura descubriremos las características estilísticas generales de cada etapa de la historia del tango, las de aquellos directores cuyo aporte marcó un punto de inflexión en su evolución y realizaremos comparación de estilos considerando siempre la mirada hermenéutica del tango, desde donde debe analizarse toda expresión del ser humano.

Objetivos generales

- Desarrollar capacidad crítica para el reconocimiento estilístico del tango según la época.
- Aprender conceptos fundamentales para relacionar estilos y orquestas representativas.
- Valorar el tango de cada época como genuina expresión cultural de Buenos Aires.

Objetivos específicos

- Reconocer las diferentes etapas evolutivas en la historia del tango.
- Diferenciar los estilos característicos de cada etapa.
- Ubicar cronológicamente los estilos del tango.
- Identificar a los músicos representativos de cada etapa y sus aportes a la evolución del tango.

PROGRAMA

Módulo 1: La esencia del Tango:

Esquema de la evolución del tango en las distintas etapas socio históricas de la Ciudad de Buenos Aires. El tango de la gran aldea, el tango de la cosmópolis el tango de la megalópolis. Concepto de guardia en la historia del tango. La Guardia Vieja I. La Guardia Vieja II La Guardia Nueva I. La Guardia Nueva II. La modernización, periodo de la vanguardia. La universalización, Período contemporáneo. Ubicación de los intérpretes dentro de la línea de las Guardias. La Guardia Vieja I. Aparición de la Orquesta Típica. Roberto Firpo. Francisco Canaro.

Módulo 2: La Guardia Vieja II.

Diferencias que incorpora en la composición del tango. La Guardia Nueva. Principales representantes: Fresedo. Cobián, Julio De Caro y su sexteto. La escuela decareana.

Módulo 3: La Década del '20.

La escuela de interpretación y la escuela de composición de los años '20 y '30. Características del Tango Romanza. J. C. Cobián. E. Delfino, J y F. De Caro, L. Demare, Joaquín Mauricio Mora.

Módulo 4: La Década del '30. Antecedentes de la década del '40

*Crisis del tango con motivo de la aparición de elementos nuevos para la difusión musical, la radio y el cine sonoro. La popularización de nuevos ritmos, el jazz y el baile de otras danzas. La modificación estilísticas de las orquesta del momento para volver a lo popular. El sinfonismo y los cuartetos al estilo de la guardia vieja. Los estribillistas
Las orquestas Juan D'Arienzo y Edgardo Donato y su revolucionario cambio en la modalidad interpretativa.*

Módulo 5: Introducción a la Década del '40.

Juan Arienzo con Rodolfo Biaggi y la vuelta al tango bailado. La Escuela Decareana mediata. La Guardia del '40. Aparición de las grandes Orquestas del '40 y del cantor de orquesta. Las Orquestas Carlos Di Sarli y Osvaldo Pugliese con sus cantores.

Módulo 6: La Década del '40.

La orquesta de Aníbal Troilo y sus grandes cantores. Orlando Goñi. Astor Piazzolla y la orquesta. del '46. Horacio Salgán. Alfredo Gobbi, Osmar

Maderna, Las Orquestas de los cantores. Los arregladores. Otras orquestas importantes de la época.

Módulo 7: Las orquestas del '50 y el comienzo de la vanguardia

La presencia de las orquestas del '40 y los nuevos conjuntos orquestales. La pérdida de popularidad del tango. Las nuevas experiencias. Astor Piazzolla y los músicos continuadores. Atilo Stampone, Leopoldo Federico y las orquestas populares. Héctor Varela. Mariano Mores. La presencia de Juan D`Arienzo con su cantores Mario Bustos y Jorge Valdez, Argentino Galván y los Astros del Tango. El quinteto Real. El cuarteto Troilo - Grela.

Módulo 8: La Vanguardia.

La aparición de ritmos nuevos y artistas extranjeros. Las grandes orquestas de los años anteriores pierden popularidad. El sexteto tango y el sexteto mayor. Astor Piazzolla, Eduardo Rovira y la vanguardia en el tango. Cambio de fundamental de estilo tradicional.

La bibliografía de Lectura obligatoria y complementaria se pondrá a disposición en cada clase

Metodología

Las clases serán ilustradas con material audiovisual que permita consolidar el argumento conceptual analizado. Se favorecerá el espacio de intercambio de opiniones limitado a la disponibilidad de tiempo a fin de garantizar el desarrollo de los contenidos.

Evaluación

Se requiere un 75 %, de asistencia (6 clases) para encontrarse en condición de alumno regular, requisito necesario para rendir el examen final de la asignatura que consistirá en la elaboración individual de un trabajo práctico conforme las normas que oportunamente se informarán. Los temas serán propuestos con una semana de anticipación a la fecha de entrega. El examen se aprobará con calificación siete.