

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Nombre: Dulce María Dalbosco

Fecha de Nacimiento: 3 de mayo de 1984

Nacionalidad: argentina

Estado civil: casada

Domicilio: Ituzaingó 140, timbre 3, San Isidro (1642),
Provincia de Buenos Aires

Celular: 1544164802

Correo electrónico: dulcedalbosco@hotmail.com

DNI: 30.978.241



- 1) Estudios cursados y títulos obtenidos
- 2) Idiomas
- 3) Distinciones obtenidas
- 4) Becas de investigación, viajes de estudios y docencia en el exterior
- 5) Experiencia en investigación, becas nacionales y participación en proyectos
- 6) Actividades de gestión académica, editorial y administrativa
- 7) Experiencia docente
- 8) Publicaciones científicas
- 9) Membresías
- 10) Reuniones científicas
- 11) Conferencias y entrevistas en eventos de cultura general
- 12) Cursos de doctorado, de maestría y de perfeccionamiento
- 13) Cursos de posgrado cursados como asistente
- 14) Participación en comités de evaluación
- 15) Formación de recursos humanos
- 16) Cursos de perfeccionamiento
- 17) Cursos de formación general
- 18) Otras experiencias laborales

1) ESTUDIOS CURSADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

- ◆ **Doctora en Letras.** Universidad Católica Argentina, 2012-2017. Beca doctoral del CONICET. Tesis de doctorado: *El tango canción como cancionero polifónico. Hacia una "tercera escucha" de las letras de tango: análisis de las formas de enunciación, las voces poéticas y los actores líricos.* Calificación: 10 *Summa cum laude*.
-Directora: María Amelia Arancet Ruda
-Codirector: Oscar Conde
- ◆ **Maestría en Literatura en lenguas extranjeras y en Literaturas Comparadas,** Universidad de Buenos Aires. Cursada finalizada y aprobada (Promedio: 9,46), tesis en progreso, 2013-2018.
- ◆ **Licenciada en Letras,** Universidad Católica Argentina (Promedio: 9,88), 2012. Tesis de Licenciatura: *El imaginario mítico simbólico de los personajes de las letras de tango.* Calificación: 10
- ◆ **Profesora Superior en Letras.** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina (Promedio: 9,96), 2002-2007.
- ◆ **Ciclo de iniciación a la música FO.BA. y bandoneón** en el Conservatorio Juan José Castro, 2015-actualidad.

2) IDIOMAS

- ◆ **Inglés**
-Nivel avanzado.
-"First Certificate in English" (FCE). Calificación: A.
-"International General Certificate of Secondary Education" (IGCSE) in English as a first language.
-"International General Certificate of Secondary Education" (IGCSE) in Literature.
-Examen 6º año de la Cultural Inglesa.
- ◆ **Portugués europeo**
-Nivel intermedio-avanzado. Centro Camões de Língua Portuguesa. Dos cursos aprobados mediante examen final. Clases particulares de conversación con profesora nativa.

◆ **Italiano**

-Nivel avanzado.

-Examen final de 5º año de Lengua italiana, Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires.

◆ Francés.

-Nivel inicial. ELE 3, Alianza Francesa de Buenos Aires.

◆ Griego clásico.

◆ Latín.

3) DISTINCIONES OBTENIDAS

◆ **Académica de Número de la Academia Porteña del Lunfardo**, Sillón Nicolás Olivari. Desde mayo de 2019.

◆ "Diploma en reconocimiento al excepcional promedio por los estudios de Profesora en Letras". Consejo Superior de la Universidad Católica Argentina, 10 de julio de 2008.

◆ "Premio Academia Argentina de Letras" otorgado al mejor promedio de la carrera de Letras de cada Universidad, 2007.

◆ Premio estímulo a la investigación, Universidad Católica Argentina, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021.

4) BECAS DE INVESTIGACIÓN, VIAJES DE ESTUDIOS Y DOCENCIA EN EL EXTERIOR

◆ Viaje de estudios a Lisboa para recolectar material sobre el fado portugués y para visitar lugares arqueológicos y sitios de interés. Octubre de 2016.

◆ Beca Essex para realizar una corta estadía docente como profesora invitada en la Universidad de Essex. Noviembre de 2016. Seminarios dictados en la Universidad de Essex:

-"The tango lyrics: the *comédie humaine* of life in Buenos Aires" (seminario de grado).

-"The Mythical Buenos Aires of the Tango and its Characters" (seminario de posgrado)

- ◆ Beca de estudio otorgada, en calidad de estudiante, por la Universidad Tor Vergata de Roma (Italia) para realizar una breve investigación: "*Il tango e l'influenza della cultura italiana sui testi delle musiche di tango*". Desde octubre de 2007 hasta abril de 2008.

5) EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN, BECAS NACIONALES Y PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS

- ◆ **Investigadora** del Centro de Estudios en Literatura Comparada "María Teresa Maiorana". Desde abril de 2017 hasta la actualidad.
- ◆ **Becaria Interna Posdoctoral** del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Proyecto de investigación: *Dois paixões diagonais: Entre el tango y el fado, convergencias transatlánticas de dos imaginarios*. 2017-2021.
 - Directora de beca: Dra. María Lucía Puppo
 - Codirector de beca: Oscar Conde
- ◆ **Becaria Interna Doctoral** del CONICET. Proyecto de investigación: "Voces e imaginario en las letras de tango 1930-1960". 2012-2017.
 - Directora de beca: Dra. María Amelia Arancet Ruda.
 - Codirector de beca: Dr. Oscar Conde.
- ◆ Profesora con dedicación especial para investigación y actividades de gestión académica, obtenida por concurso. Trabajo desempeñado: desarrollo y finalización de la tesis de Licenciatura "El imaginario mítico-simbólico de los personajes de las letras de tango". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Desde septiembre de 2009 hasta abril de 2012.
- ◆ Miembro del Grupo investigador del PICTO: *Espacios e interacciones culturales: proyecciones latinoamericanas de la Geocrítica*. PICTO-2017-0051 (Resolución 094/18). Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica - Universidad Católica Argentina. Investigadora Responsable: María Lucía Puppo. 2019-2022.
- ◆ Miembro del Grupo Colaborador del PICTO: *Experimentación literaria en los medios de comunicación. Los casos de Enrique González Tuñón y Carlos Warnes (1925-1940)*. PICTO-2017-0030. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica

- Universidad Pedagógica de la Provincia de Buenos Aires. Investigador Responsable: Oscar Mario Conde- 2018-2020.
- ◆ Miembro del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP – CONICET): *Umbrales de la escritura: correspondencias y tensiones de la relación palabra/imagen en la literatura latinoamericana*. Número 11 22015 0100015 CO (Resolución 111/16), 2015-2017. Directora: María Lucía Puppo. Incorporación como Becaria en marzo de 2016 hasta diciembre de 2017.
- ◆ Miembro del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP – CONICET): *Antologías argentinas. Intervenciones sobre el canon y emergencias del imaginario*. Número de PIP: 11220100100170. Directora: María Amelia Arancet Ruda. Codirector: Lucas Rimoldi. 2011-2013.
- ◆ *La enunciación en la lengua y su aplicación al discurso poético*. Proyecto de Investigación desarrollado para la cátedra de Teoría y práctica gramatical I de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina. Investigadora responsable: Ana María Marcovecchio. 2013-2014.
- ◆ *Introducción a las poéticas del tango*. Proyecto de investigación desarrollado para la cátedra de Literatura argentina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina. Febrero-abril de 2013.
- ◆ *Las proyecciones de la poesía gauchesca en las letras de tango*. Proyecto de investigación desarrollado para la cátedra de Literatura argentina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina. Marzo-mayo de 2011.

6) ACTIVIDADES DE GESTIÓN ACADÉMICA, EDITORIAL Y ADMINISTRATIVA

- ◆ Coordinadora de posgrado. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Católica Argentina. Desde julio de 2021 hasta la actualidad.
- ◆ Miembro de la Comisión Adjunta del Doctorado en Letras. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Católica Argentina. Desde julio de 2019 hasta la actualidad.
- ◆ Miembro del Comité de Redacción de la Revista *Letras*. Facultad de Filosofía y Letras, ISSN 0326-3363. Universidad Católica Argentina. Desde abril de 2019 hasta la actualidad.

- ◆ Coordinadora del Departamento de Letras. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Desde abril de 2011 hasta abril de 2012.
- ◆ Secretaria del Instituto de Estudios Grecolatinos "Profesor F. Novoa", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Desde septiembre de 2009 hasta septiembre de 2012.
- ◆ Secretaria de la Revista *Stylos*. ISSN 0327-8859, del Instituto de Estudios Grecolatinos "Profesor F. Novoa", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Desde septiembre de 2009 hasta septiembre de 2012.
- ◆ Asistente de dirección. Fundación Ortega y Gasset Argentina. Desde diciembre de 2008 hasta octubre de 2010.
- ◆ Evaluadora del examen oral DELE (Diploma de Español como Lengua Extranjera) del Instituto Cervantes. Sede del examen: Fundación Ortega y Gasset Argentina. Agosto de 2010 y mayo de 2012.

7) EXPERIENCIA DOCENTE

- ◆ **Profesora Titular** de la materia Culturas populares, para la maestría en Literaturas Comparadas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Desde marzo de 2019 hasta la actualidad.
- ◆ **Profesora Adjunta** de la materia Teoría y Análisis del Discurso Literario II, para la carrera de Letras. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Profesora Titular: María Lucía Puppo. Desde agosto de 2019 hasta la actualidad.
- ◆ **Profesora Adjunta** de la materia Seminario de investigación, para la carrera de Letras. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Profesora Titular: Adriana Cid. Desde marzo de 2017 hasta la actualidad.
- ◆ Profesora invitada en la Universidad de Essex para dictar seminarios de grado y de posgrado. Noviembre de 2016.
- ◆ Profesora Asistente de Gramática Española I, para la carrera de Letras. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. (Cargo equivalente a JTP ganado por concurso interno). Profesora Titular: Ana María Marcovecchio. Desde marzo de 2015 hasta marzo de 2016.

- ◆ Profesora Asistente de Teoría y Práctica Gramatical I, para la carrera de Letras. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. (Cargo equivalente a JTP ganado por concurso interno). Profesora Titular: Ana María Marcovecchio. Desde marzo de 2009 hasta diciembre de 2015.
- ◆ Profesora invitada en el seminario "De la generación del 60 a la generación del 90: 10 poetas argentinos vivos", dictado por el Dr. Oscar Conde en el I.E.S. N° 1 Alicia Moreau de Justo, en el marco del Profesorado Superior en Lengua y Literatura. Clase especial: "Introducción a la enunciación lírica". 23 y 30 de agosto de 2016 (8 horas).
- ◆ Profesora de Arte y ciencia del lenguaje. Curso de ingreso a la carrera de Letras y a la Licenciatura en Comunicación Publicitaria e Institucional. Departamento de Ingresos y Estudios Pre-Universitarios, Universidad Católica Argentina. Febrero de 2011, septiembre de 2011 y febrero de 2012.
- ◆ Profesora invitada a la Cátedra de Literatura Argentina de la carrera de Letras de la Universidad Católica Argentina. Clase especial: "Introducción a la poética del tango". 17 y 24 de abril de 2013 (6 horas cátedra).
- ◆ Profesora invitada a la Cátedra de Literatura Argentina de la carrera de Letras de la Universidad Católica Argentina. Clase especial: "Las proyecciones de la poesía gauchesca en las letras de tango". 4 de mayo de 2011 (3 horas cátedra).
- ◆ Profesora de español para extranjeros. Instituto Code Servicio Lingüístico. 2006-2008.
- ◆ Profesora de español para extranjeros. Embajada de USA. 2006-2008.
- ◆ Profesora de Lengua y Literatura en 2º año. Colegio Santo Tomás de Aquino. 2007.
- ◆ Clases particulares de Gramática Castellana. 2006.
- ◆ Clases particulares de Latín. 2005-2007.

8) PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

8.1. Artículos en revistas indizadas, con referato internacional

Dalbosco, Dulce María. "La letra de la canción como objeto de estudio: el caso del tango canción". En *Oceánide*, 14. Universitat de les Illes Balears. 2021, pp. 67-76. ISSN: 1989-6328. Indizada en SCOPUS, ERIH PLUS, Latindex Catálogo y otros. Nivel 1 CONICET.

____ "El puerto como espacio de diálogo en el tango y en el fado: un enfoque geocrítico". En: *Universum*, 36 (1). Universidad de Talca, 2021, pp. 28-56. ISSN: 0718-2376. Indizada en SCIELO Chile, SCOPUS, Latindex, Dialnet, DOAJ y LatinREV. Nivel 1 CONICET.

____ "El empoderamiento de lo no humano: algunas consideraciones sobre el apóstrofe de prosopopeya en la poética del tango canción (1917-1935)". En: *Rétor.*, 9 (1). Asociación Argentina de Retórica, 2019, pp. 1-27. ISSN: 1853-6034. Indizada en Dialnet, Ulrich's Periodicals Directory, DOAJ, Rebiun, EBSCO, CIRC, Latindex Catálogo. Nivel 1 CONICET.

____ "Tango y fado: (re)interpretaciones de dos poéticas portuarias en el siglo XXI". En: *Revista del Instituto de investigación musicológica "Carlos Vega"*, 33 (1). Facultad de Artes y Ciencias Musicales, UCA, 2019, pp. 29-50. url: <http://erevistas.uca.edu.ar/index.php/RIIM/issue/view/200/showToc>. Indizada en Latindex Catálogo.

____ "¿Quién habla en el tango y en el fado? Algunas autofiguras". En: *Boletín de Literatura Comparada (BLC)*, 43. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2018, pp. 11-39. ISSN: 0325-3775. Indizada en Núcleo Básico de Revistas Científicas del CAYCIT, Latindex, y Dialnet. Nivel 1 CONICET.

____ "La construcción del fado y del tango como símbolos nacionales en las primeras películas sonoras de Portugal (*A Severa*) y de Argentina (*Tango!*)". En: *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, 0 (9), octubre de 2017,

ISSN: 0719-4862, pp. 331-353. Indizada en Dialnet, DOAJ, Latindex, Gale, PRISMA, ERIH Plus. Nivel 1 CONICET.

- ___ "Prestame tu voz: acerca de la enunciación femenina en las letras de tango". En: *Chasqui. Revista de literatura latinoamericana*, 44.1. Arizona State University, mayo de 2015. ISSN: 0145-8973, pp. 180-195. Indizada en SCOPUS, EBSCO, Latindex y JSTOR. Nivel 1 CONICET.
- ___ "Discípulo o el arte de la inversión". En: *Journal of Arts and Humanities*, 1, 2, octubre de 2012. ISSN 2167-9045/ISSN 2167-9053, pp.112-124. Indizada en Advanced Sciences Index (ASI), DOAJ, EBSCO y ProQuest.
- ___ "Trayectorias líricas. Del romancero español al tango argentino. En: *Letras. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires*, 65-66. Universidad Católica Argentina, enero-diciembre 2012. ISSN 0326-3363, pp. 219-230. Indizada en Latindex Catálogo, ERIH PLUS y DOAJ. Nivel 1 CONICET.
- ___ "Medea: una película de tesis (o de antítesis)". En: *Stylos*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, 19, 2010, ISSN 0327-8859, pp. 21-41. Indizada en Latindex Catálogo.
- ___ "La construcción simbólica del arquetipo de la milonguera en las letras de tango". En: *Amaltea, Revista de mitocrítica*, 2. Universidad Complutense de Madrid, 2010, ISSN 1989-1709, pp. 29-45. Indizada en SCOPUS, Latindex Catálogo y CIRC. Nivel 1 CONICET.
- ___ "Alteridades masculinas y femeninas en las letras de tango (1917-1945)". En: *Gamma*, Revista de la Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador, 1 (3), 2010, pp. 180-187. ISSN en línea 1850-0161,

url: <http://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/1975/2499>. Indizada en ERIH Plus y Latindex Catálogo. Nivel 1 CONICET.

8.2. Capítulos incluidos en libros colectivos

Dalbosco, Dulce María, "Celos, envidia y bronca: sentimientos portuarios en las poéticas del tango y del fado". En: María Lucía Puppo (ed.). *Espacios y emociones: Textos, territorios y fronteras en América Latina*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2021, pp. 245-264. ISBN 978-84-18095-29-0

___ "Puertos lejanos, historias cercanas: convergencias del tango y el fado". En: Magdalena Cámpora y María Lucía Puppo (eds.). *Dinámicas del espacio: Reflexiones desde América Latina*. Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana". Buenos Aires: EDUCA, 2019, pp. 273-281. ISSN: 978-987-620-389-0

___ "Algunas consideraciones sobre la voz poética en las letras de tango". En: Germán Prósperi (coord.). *Debates actuales del hispanismo: balances y desafíos críticos*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Humanidades y Ciencias, 2016, pp. 213-223. ISBN: 978-987-692-106-0

___ "El tango en las antologías: hacia una reflexión sobre el tango en el campo poético argentino". En: María Amelia Arancet Ruda (coord.). *Antologías argentinas. Intervenciones sobre el canon y emergencias del imaginario*. Buenos Aires: Teseo, 2016, pp. 107-143. ISBN: 9789877231106

___ "La dialéctica de contrastes entre lo sagrado y lo profano en las letras de tango. En: Cecilia Avenatti (coord.). *Miradas desde el Bicentenario: imaginarios, figuras y poéticas*. Buenos Aires, EDUCA, 2011, pp. 525-531. ISBN: 978-987-620-195-7

___ “Los mecanismos de sublimación de la figura del compadrito en las letras de tango”.
En: Hebe Molina, Dolly Sales, Fabiana Varela y Diego Niemetz (eds.). *Hacia una visión integral de la Literatura argentina*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo-Celím, 2010. ISBN: 978-987-575-093-7. Formato CD.

8.3. Ponencias presentadas en Congresos y publicadas en Actas

Dalbosco, Dulce María “Las construcciones del otro en la poética del tango: figuras del tú lírico”. En: Ezequiel Ferriol (comp.). *Actas de las Primeras Jornadas de Lenguaje, Literatura y Tango: cruces entre la lingüística, la crítica literaria y el psicoanálisis*. Buenos Aires: La Docta Ignorancia, 2017, pp. 182-192. ISBN 978-987-4-515-28-5.

___ “Escenografías enunciativas y voces poéticas en las letras de tango de la década del veinte”. En: *Actas del Congreso Universitario Internacional de Tango Argentino (2015)*. Universidad Nacional de las artes, 2016, pp. 161-183. ISBN 978-987-3946-06-6.

___ “¿Qué tango hay que cantar? Acerca de la letra de tango como objeto de estudio”.
En: *Actas del XVII Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Comodoro Rivadavia: Universitaria de la Patagonia, 2013. ISBN 978-987-1937-24-0. Formato CD.

___ “Sabiondos o suicidas. Reflexiones sobre el desengaño en las letras de tango”. En: *Actas de las V Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología. “La libertad del Espíritu”*. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina, 2013. Url: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgiin/library.cgi?a=d&c=Ponencias&d=sabiondos-suicidas-reflexiones-tango>

- ___ “Amurados: el tango y su poética del abandono”. En: *Actas del Cuarto Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Literatura española, latinoamericana y argentina. Mar del Plata, 7, 8 y 9 de noviembre de 2011*. Mar del Plata: Celehis, Facultad de Humanidades, UNMDP, 2013 ISBN 978-987-544-517-8, url:<http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2011/actas/ponencias/dalbosco.htm>
- ___ “El tango y su construcción discursiva de la masculinidad entre 1900 y 1935”. En: M. A. Montesanti (ed.). *Actas de las X Jornadas de Literatura Comparada*. Universidad de La Plata, 3, 2012, pp. 73-81. ISBN 978-950-34-0837-7.
- ___ “Tangos en antologías: algunas reflexiones sobre el género”. En: *Actas 2012. VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius*. Centro de estudios de Teoría y crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 2012. ISSN 2250-5741. Url: http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/search?Description='Dalbosco,%20Dulce%20Mar%C3%ADa'&portal_type%3Alist=File&submit=Buscar
- ___ “La configuración simbólica de los espacios en la construcción del personaje de la milonguera en las letras de tango”. En: *Actas del IX Congreso Argentino de Hispanistas: "El hispanismo ante el Bicentenario"*. La Plata: Asociación Argentina de Hispanistas, Universidad Nacional de la Plata, 2010. ISBN 978-950-34-0841-4. Url: <http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar/actas/dalbosco-dulce-maria>

8.4. Reseñas críticas

Dalbosco, Dulce María, “Ariel Mlynarzewicz”. Material didáctico de consulta en línea para SCALA, University of Essex, 2017. url: <http://www.escala.org.uk/collection/artists/ariel-mlynarzewicz/AUTH261/mano-a-mano/O269>

___ "Puppo, María Lucía, *Entre el vértigo y la ruina: poesía contemporánea y experiencia urbana*. Buenos Aires, Biblos, 2013, 139 pp." En: *Letras. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Santa María de los Buenos Aires. Número monográfico: Teoría y análisis del discurso lírico*, (69-70), Enero-diciembre 2014, pp. 157-161. ISSN 0326-363. Publicación indizada en Latindex catálogo y DOAJ. Nivel 1 CONICET.

___ "Fraschini, Alfredo, *Tango, tradición y modernidad. Hacia una poética del tango*. Buenos Aires: Calderón, 2008". En: *Revista Stylos*, 18, 2009, p.193. ISSN 0327-8859. Publicación indizada en Latindex catálogo.

8.5. Tesis

Dalbosco, Dulce María, *El tango canción como cancionero polifónico. Hacia una "tercera escucha" de las letras de tango: análisis de las formas de enunciación, las voces poéticas y los actores líricos*. Tesis de doctorado. Directora: María Amelia Arancet Ruda. Codirector: Oscar Conde. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, 605 pp. Presentada el 13 de julio de 2016. Defendida el 6 de marzo de 2017. Calificación: 10.

___ *El imaginario mítico-simbólico de los personajes de las letras de tango*. Tesis de licenciatura. Directora: María Amelia Arancet Ruda. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, 346 pp. Defendida el 15 de febrero de 2012. Calificación: 10.

9) MEMBRESÍAS

- ◆ **Académica de Número de la Academia Porteña del Lunfardo**, Sillón Nicolás Olivari. Desde mayo de 2019.
- ◆ Miembro de la *International Association for the Study of Popular Music. Rama latinoamericana* (IASPM_AL). Desde junio de 2014 hasta 2018.

- ◆ Miembro de la Asociación Argentina de Hispanistas (AAH). Desde abril de 2010.
- ◆ Miembro del Cuadro de amigos de la Academia Nacional del tango. Desde noviembre de 2015 hasta 2018.

10) REUNIONES CIENTÍFICAS

10.1 En carácter de conferencista o panelista:

1) XV Semana de la Música y la Musicología. Jornadas Interdisciplinarias de Investigación "El tango desde 1990 hasta nuestros días. Un panorama del Género desde la Composición, la Danza, la Musicología y los Medios de Comunicación"

-Facultad de Música, Universidad Católica Argentina. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

-7, 8 y 9 de noviembre de 2018.

-Conferencia: "Tango y fado: (re)interpretaciones de dos poéticas portuarias en el siglo XXI".

2) Primeras Jornadas de Tango y Pensamiento "MI NOCHE TRISTE: 100 años del tango canción".

-Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires.

-12 de abril de 2017.

-Conferencia: "Alfredo Le Pera".

3) Jornadas en Homenaje a Rubén Darío en el Centenario de su Muerte.

-Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.

-Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.

-25 y 26 de agosto de 2016.

-Panel *Darío, las vanguardias y otras derivas*. Comunicación: "Algunos vestigios de la estética modernista en el tango canción".

4) Novena semana de la música y la musicología. Jornadas interdisciplinarias de investigación.

-Instituto de investigación musicológica "Carlos Vega", Departamento de Letras y Centro de estudios folklóricos Augusto Raúl Cortazar, Universidad Católica Argentina.

-Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.

-9, 10 y 11 de octubre de 2012.

-Panel *Tango*. Comunicación: "El tango, un cancionero polifónico".

5) Semana de las Letras, Departamento de Letras, Universidad Católica Argentina.

-Buenos Aires.

-5 de septiembre de 2011.

Conferencia: "La milonguera: el personaje arquetípico femenino del tango".

10.2 En carácter de miembro del comité organizador:

◆ Primer Congreso Internacional de Lunfardo.

-Academia Porteña del Lunfardo, Buenos Aires.

-Del 3 al 5 de septiembre de 2021.

-Miembro de la comisión organizadora.

◆ Jornada de Investigación "Circuitos transatlánticos de la poesía".

-Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana", Departamento de Letras, Universidad Católica Argentina.

-7 de agosto de 2019.

-Miembro del comité organizador.

◆ V Coloquio Internacional de Literatura Comparada "Dinámicas del espacio: Reflexiones desde América Latina".

-Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana", Departamento de Letras, Universidad Católica Argentina.

-6, 7 y 8 de junio de 2018.

-Miembro del comité organizador.

◆ VI Ateneo del CILA y II Jornadas sobre Antologías Argentinas.

-Centro de Investigación en Literatura Argentina. Departamento de Letras, Universidad Católica Argentina.

-Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.

-4 y 5 de junio de 2012.

-Miembro del comité organizador.

◆ Décimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de Homenaje al Quinto Centenario del *Cancionero General* de Hernando del Castillo. Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.

-Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.

-Del 24 al 26 de agosto de 2011.

-Miembro del comité organizador.

◆ “*Res publica*: gobierno, sociedad y bien común”.

-XV Jornadas de Estudios Clásicos. Instituto de Estudios Grecolatinos “Prof. F. Nóvoa”, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.

-Universidad Católica Argentina. Buenos Aires

-23 y 24 de junio de 2011.

-Coorganizadora.

◆ “Antologías Argentinas: emergencias del campo cultural y operaciones sobre el canon”.

-I Jornadas de Antologías. Centro de Investigación en Literatura Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.

-Universidad Católica Argentina. Buenos Aires.

-16 y 17 de junio de 2011.

-Miembro del comité organizador.

◆ “El español en la unidad y la diversidad”.

-Coloquio Internacional para Profesores de Español como Lengua Extranjera. Fundación Ortega y Gasset Argentina.

-Centro Cultural Borges. Buenos Aires.

-13, 14 y 15 de abril de 2009.

-Miembro del comité organizador.

10.3 En carácter de ponente:

- ◆ Congreso Mundial de la Academia Nacional del Tango "Tango: un lenguaje universal".
-Academia Nacional del Tango, Buenos Aires.
-Del 11 al 13 de diciembre de 2020.
-Ponencia: "Géneros portuarios: las confluencias entre el tango y el fado y sus posibles abordajes".
- ◆ Coloquio Internacional ESPACIOS Y EMOCIONES: tránsitos, territorializaciones y fronteras en América Latina.
-Centro de Estudios de Literatura Comparada "M. T. Maiorana", Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.
-21 y 22 de octubre de 2020.
-Ponencia: "Puertos emocionales: bronca, celos y envidia en las poéticas del tango y del fado".
- ◆ Encuentro Académico "Argentina Transatlántica".
-Brown University y Universidad del Salvador, Buenos Aires.
-Del 15 al 18 de octubre de 2019.
-Ponencia: "El puerto como espacio de diálogo en el tango y en el fado: un enfoque geocrítico".
- ◆ Trayectorias: Music between Latin America and Europe 1970–2000. III International Conference of the research network "Trayectorias".
-Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile. Academia Chilena de Bellas Artes.
-14, 15 y 16 de marzo de 2019.
-Ponencia: "Trayectorias transatlánticas. El fado en el país del tango: reflexiones en torno a dos poéticas portuarias".
- ◆ Jornadas Internacionales "El cocoliche y el lunfardo".
-Departamento de Humanidades y Arte, Universidad Pedagógica Nacional. Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", FFyL, UBA
-2 y 3 de octubre de 2018.
-Ponencia: "Hablas populares en la canción portuaria: el lunfardo en el tango y el *calão* en el fado".

- ◆ V Coloquio Internacional de Literatura Comparada "Dinámicas del espacio: Reflexiones desde América Latina".
 - Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana", Departamento de Letras, Universidad Católica Argentina.
 - 6, 7 y 8 de junio de 2018.
 - Ponencia: "Puertos lejanos, historias cercanas: convergencias del tango y el fado".
- ◆ V Jornadas de Literatura Argentina: "Voces invisibles, plumas silentes: escritores argentinos olvidados o poco transitados por la crítica".
 - Instituto de Investigación de la Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador.
 - Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales; Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorrini; Botica del Ángel. Buenos Aires.
 - Del 26 al 28 de septiembre de 2017.
 - Ponencia: "El lunfardo en los tangos de los años treinta".
- ◆ Ateneo de Investigación "Escrituras y representaciones de mujeres en América Latina".
 - Centro de Estudios en Literatura Comparada "María Teresa Maiorana", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.
 - Buenos Aires.
 - 28 de julio de 2017.
 - Presentación del proyecto de investigación: "*Dois paixões diagonais*: Entre el tango y el fado, convergencias transatlánticas de dos imaginarios".
- ◆ I Jornadas de Lenguaje, Literatura y Tango. Cruces entre la Lingüística, la Crítica Literaria y el Psicoanálisis
 - Biblioteca Nacional, Buenos Aires.
 - 4 y 5 de agosto de 2016.
 - Ponencia: "Las construcciones del otro en la poética del tango: figuras del *tú* lírico"
- ◆ Congreso Universitario Internacional de tango argentino.
 - Universidad Nacional de las Artes.
 - Del 16 al 19 de junio de 2015.

-Ponencia: "Escenografías enunciativas y voces poéticas en las letras de tango de la década del veinte".

◆ Ateneo de investigación en poesía.

-Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.

-20 de mayo de 2015.

-Presentación y avances del proyecto de investigación "Voces e imaginario en las letras de tango".

◆ X Congreso Argentino de Hispanistas. "Debates actuales del Hispanismo. Balances y desafíos críticos".

-Asociación Argentina de Hispanistas.

-Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral.

-Del 20 al 23 de mayo de 2014.

-Ponencia: "Algunas consideraciones sobre la voz poética en las letras de tango".

◆ XVII Congreso Nacional de Literatura Argentina. "Literatura argentina. Territorialidades, cánones, márgenes".

-Departamento De Letras, Facultad De Humanidades Y Ciencias Sociales.

-Universidad Nacional de La Patagonia San Juan Bosco, Comodoro Rivadavia.

-2, 3 y 4 de octubre de 2013.

-Ponencia: "*¿Qué tango hay que cantar?* Acerca de la letra de tango como objeto de estudio".

◆ V Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología. "La libertad del Espíritu"

-Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Teología.

-Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.

-17, 18 y 19 de septiembre de 2013.

-Ponencia: "Sabiondos o suicidas. Reflexiones sobre el desengaño en las letras de tango".

◆ VII Ateneo de Literatura Argentina.

-Centro de Investigación en Literatura Argentina. Departamento de Letras, Universidad Católica Argentina.

-Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.

-24 y 25 de junio de 2013.

-Ponencia: "Ellas también cantan: apuntes sobre la enunciación femenina en el tango".

◆ VI Ateneo del CILA y II Jornadas sobre Antologías Argentinas.

-Centro de Investigación en Literatura Argentina. Departamento de Letras, Universidad Católica Argentina.

-Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.

-4 y 5 de junio de 2012.

-Ponencia: "En los arrabales del canon, ¿por qué el tango?".

◆ Simposio "Erotismos, cuerpos e identidades".

-Instituto de Investigaciones Literarias "Luis Emilio Soto", Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta.

-Hotel Salta, Salta.

-Del 28 al 30 de mayo de 2012.

-Ponencia: "Mujeres de antología. La erotización de la mujer en el tango: de Estercita a Milonguita".

◆ "Literaturas compartidas". VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius.

-Centro de estudios de Teoría y crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

-Pasaje Dardo Rocha, La Plata.

-7, 8 y 9 de mayo de 2012.

Ponencia: "Tango en antologías: algunas reflexiones sobre el género".

◆ IV Congreso Internacional Celehis de Literatura (Literatura española, latinoamericana y argentina).

-Centro de Letras Hispanoamericanas (Celehis), Departamento de Letras, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.

-Hotel 13 de Julio, Mar del Plata, Buenos Aires.

-7, 8 y 9 de noviembre de 2011.

-Ponencia: "*Amurados*: el tango y su poética del abandono".

◆ "Mirada crítica a la literatura argentina en el contexto del bicentenario". XVI Congreso Nacional de Literatura Argentina.

-Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste.

- Facultad de Humanidades, Resistencia.
- 5, 6 y 7 de octubre de 2011.
- Ponencia: "El tango dentro y fuera de las antologías: claves para pensar el género".
 - ◆ Décimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de Homenaje al Quinto Centenario del *Cancionero General* de Hernando del Castillo. Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.
- Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.
- Del 24 al 26 de agosto de 2011.
- Ponencia: "Trayectorias líricas: del romancero español al tango argentino".
 - ◆ X Jornadas de Literatura Comparada.
- Asociación Argentina de Literatura Comparada. Centro de Literaturas y Literaturas Comparadas, Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata.
- Pasaje Dardo Rocha. La Plata.
- Del 17 al 20 de agosto de 2011.
- Ponencia: "El tango y su construcción discursiva de la masculinidad entre 1900 y 1935".
 - ◆ "Antologías Argentinas: emergencias del campo cultural y operaciones sobre el canon". I Jornadas de Antologías.
- Centro de Investigación en Literatura Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.
- Universidad Católica Argentina. Buenos Aires.
- 16 y 17 de junio de 2011.
- Ponencia: "Tango: entre la emergencia y la canonización".
 - ◆ "Transformaciones culturales: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario". IV Congreso Internacional de Letras.
- Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.
- Del 22 al 27 de noviembre de 2010.
- Ponencia: "Las máscaras del enunciador en los tangos de Enrique Cadícamo".
 - ◆ "Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas". IV Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología.

- Asociación Latinoamericana de Filosofía y Teología (ALALITE).
- Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Teología, Universidad Católica Argentina.
- Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.
- Del 12 al 14 de octubre de 2010.
- Ponencia: "La dialéctica de contrastes entre lo sagrado y lo profano en las letras de tango".
- ◆ "El español de la Argentina en el Bicentenario". Segundas Jornadas Internacionales sobre lengua española.
- Fundación Litterae: Instituto Superior de Estudios Lingüísticos y Literarios.
- Universidad de Belgrano. Buenos Aires.
- Del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2010.
- Ponencia: "Reflejos del habla coloquial en las letras de tango. A propósito de Celedonio Flores".
- ◆ "Hacia una visión integral de la Literatura argentina". III Jornadas Nacionales de Literatura de las Regiones Argentinas.
- Celim, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
- Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.
- Del 8 al 10 de septiembre de 2010.
- Ponencia: "Los mecanismos de sublimación de la figura del compadrito en las letras de tango".
- ◆ "Encuentro de Culturas en la Literatura Argentina". II Jornadas de Literatura Argentina.
- Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador.
- Universidad del Salvador, Buenos Aires.
- Del 22 al 24 de septiembre de 2010.
- Ponencia: "Alteridades masculinas y femeninas en las letras de tango".
- ◆ Primeras Jornadas sobre Discursos Sociales, Ideología y Cultura Popular.
- Universidad Nacional de La Matanza. San Justo, Buenos Aires.
- 16 y 17 de septiembre de 2010.
- Ponencia: "Los enunciadores de los tangos y su relación con los códigos culturales vigentes en la primera mitad del siglo XX".

- ◆ “El hispanismo ante el Bicentenario”. IX Congreso Argentino de Hispanistas.
- Asociación Argentina de Hispanistas.
- Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
- Del 27 al 30 de abril de 2010.
- Ponencia: “La configuración simbólica de los espacios en la construcción del personaje de la milonguera en las letras de tango”. Publicación en actas.

10.4 En carácter de coordinadora:

- ◆ “Atrio de los gentiles”. Congreso Internacional.
- Foro Ecuménico Social.
- Del 26 al 29 de noviembre de 2014.
- Coordinadora de la “Mesa sobre Tango, Borges, la Guardia Vieja y Piazzola”.
- ◆ “Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas”. IV Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología.
- Asociación Latinoamericana de Filosofía y Teología (ALALITE). Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Teología, Universidad Católica Argentina.
- Universidad Católica Argentina. Buenos Aires.
- Del 12 al 14 de octubre de 2010.
- Coordinadora de mesa de ponencias.

10.5 En carácter de asistente:

- ◆ “Segundo Congreso de la Academia Nacional del Tango: Tango, cultura e identidad”.
- Academia Nacional del Tango.
- 1, 2 y 3 de setiembre de 2016.
- ◆ “Primer Congreso de la Academia Nacional del Tango”.
- Academia Nacional del Tango
- 27, 28 y 29 de agosto de 2015.
- ◆ “Tango en tiempo presente”. IV Congreso Internacional de Tango.
- Centro `feca. Foro y estudios culturales argentinos.
- Espacio Virrey Liniers, Capital Federal y Villa Ocampo, Beccar.
- 5 y 6 de diciembre de 2014.

- ◆ “Las letras de tango. Rupturas y continuidades en las poéticas del tango canción”.
Coloquio Internacional.
-Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús.
-Universidad Nacional de Lanús, Buenos Aires.
-9 y 10 de agosto de 2012.
- ◆ “Tango: cultura rioplatense, Patrimonio de la Humanidad”. III Congreso internacional de Tango.
-Centro `feca.
-Manzana de las luces. Buenos Aires.
-10 y 11 de diciembre de 2010.
- ◆ IV Jornadas Internacionales sobre Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos.
-Dirección General Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.
-Salón Dorado de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.
-14 y 15 de septiembre de 2009.
- ◆ Octavas Jornadas Nacionales sobre Normativa del Idioma Español. Fundación Instituto Superior de Estudios Lingüísticos y Literarios Litterae.
-Regente Palace Hotel, Buenos Aires.
-7, 8 y 9 de noviembre de 2003.
- ◆ “I Congresso Nazionale della Società per la ricerca e la formazione sull’autismo”.
-Società Italiana per la Ricerca e la Formazione sull’autismo.
-Roma, Italia.
-26 de noviembre de 2007.
- ◆ Jornada de actualización en Ceremonial empresarial y social.
-Universidad Austral en convenio con la Universidad de Oviedo (España).
-Universidad Austral, Buenos Aires.
-10 de noviembre de 2001.

11) CONFERENCIAS Y ENTREVISTAS EN EVENTOS DE DIVULGACIÓN Y DE CULTURA GENERAL

- ◆ Invitada en el programa "Todo tiene un porqué", conducido por Juan Di Natale, para conversar sobre "El lunfardo en el tango".
 - TV Pública
 - Emitido el 13 de septiembre de 2020.
 - Enlace al programa: <https://www.youtube.com/watch?v=VegGN2Me5uw>
- ◆ "Pensando la ciudad desde el tango y la literatura".
 - Panel compartido con el Dr. Daniel Del Percio y coordinado por la Dra. María Lucía Puppo.
 - La noche de las ideas. Evento organizado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina.
 - Pabellón de las Artes, Universidad Católica Argentina.
 - 20 de agosto de 2016, 23:00 hs.
- ◆ "L'influenza della cultura italiana nei testi di tango".
 - Conferencia dictada en la Embajada Argentina en Roma (Italia).
 - Roma, Italia.
 - 29 de abril de 2008.

12) CURSOS DE DOCTORADO, DE MAESTRÍA Y DE PERFECCIONAMIENTO APROBADOS MEDIANTE TRABAJO FINAL

- ◆ "Taller de elaboración del Plan de tesis y preparación de la tesis".
 - Dra. Carina Zubillaga.
 - Maestría en Literaturas en lenguas extranjeras y en literaturas comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
 - De marzo a diciembre de 2019 (160 horas).
- ◆ "Literaturas nacionales: perspectivas teóricas e históricas"
 - Dra. Mariela Ferrari.
 - Maestría en Literaturas en lenguas extranjeras y en literaturas comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
 - Del 8 de agosto al 10 de octubre de 2018 (48 horas).

- ◆ “La literatura y sus tramas: historia, cultura y sociedad”.
 - Dra. María Belforte
 - Maestría en Literaturas en lenguas extranjeras y en literaturas comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
 - Del 17 de agosto al 5 de octubre de 2017 (40 horas).
- ◆ “Crítica de las de literaturas comparadas”.
 - Dra. Nora Hebe Sforza.
 - Maestría en Literaturas en lenguas extranjeras y en literaturas comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
 - Del 29 de marzo al 31 de mayo de 2017 (48 horas).
- ◆ “Traductología y crítica de la traducción”.
 - Roberto Bein, Mariana Dimópulos y Alejandrina Falcón
 - Maestría en Literaturas en lenguas extranjeras y en literaturas comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
 - Del 9 de marzo al 10 de junio de 2017 (48 horas).
- ◆ “Poesía contemporánea del extremo Sur. Poetas chilenos, argentinos y uruguayos”.
 - Dra. María Inés Zaldívar Ovalle, Dra. María Lucía Puppo, Dra. María Amelia Arancet Ruda.
 - Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.
 - Del 10 al 26 de junio de 2015 (30 horas).
- ◆ “La literatura y las demás artes: análisis comparatísticos”.
 - Dr. Urs Urban (UBA-DAAD)
 - Maestría en Literaturas en lenguas extranjeras y en literaturas comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
 - De agosto a noviembre de 2014 (48 horas).
- ◆ “Teoría de las literaturas comparadas”.
 - Dr. Marcelo Burello.
 - Maestría en Literaturas en lenguas extranjeras y en literaturas comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
 - junio-agosto de 2014 (48 horas).
- ◆ “Etnomusicología de la música popular urbana”.

- Dr. Juan Pablo González Rodríguez
- Doctorado en Música, Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Universidad Católica Argentina (seminario de posgrado acreditado al Doctorado en Letras)
- Del 4 al 9 de agosto de 2014 (30 horas).
- ◆ “Retórica y poética”.
- Dr. Martín Ciordia
- Maestría en Literaturas en lenguas extranjeras y en literaturas comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
- octubre-diciembre de 2013 (40 horas).
- ◆ “Literatura popular y cultura de masas”.
- Profesor: Miguel Vedda.
- Maestría en Literaturas en lenguas extranjeras y en literaturas comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
- octubre-diciembre de 2013 (48 horas).
- ◆ “Problemas de sociología de la literatura”.
- Dra. Susana Cella
- Maestría en Literaturas en lenguas extranjeras y en literaturas comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
- agosto-octubre de 2013 (48 horas).
- ◆ “Crítica de las literaturas nacionales”.
- Dra. María Esther Badín.
- Maestría en Literaturas en lenguas extranjeras y en literaturas comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Del 13 de junio al 5 de septiembre de 2013 (48 horas).
- ◆ “Metodología de la investigación”.
- Dr. Francisco Leocata.
- Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.
- Del 1 al 10 de julio de 2013 (14 horas).
- ◆ “Estética y teoría de la crítica”
- Dra. Silvia Schwarzböck (Universidad de Buenos Aires).

-Maestría en Literaturas en lenguas extranjeras y en literaturas comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

-Del 3 de abril al 19 de junio de 2013 (40 horas).

◆ "Itinerarios y prácticas de la lectura".

-Dr. Raúl Dorra (Universidad Autónoma de Puebla).

-Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Jujuy.

-Del 3 al 7 de septiembre de 2012 (40 horas).

13) CURSOS DE POSGRADO CURSADOS COMO ASISTENTE

◆ "Poéticas del tango (1916-1956). Emergencia, desarrollo, autoría, performance".

-Dr. Julio Schwartzman (Universidad de Buenos Aires).

-Maestría en Análisis del Discurso, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

-Del 20 de septiembre al 8 de noviembre de 2012 (32 horas cátedra).

◆ "La construcción narrativa de la realidad: las narraciones como fenómenos sociales y cognitivos".

-Dr. Aníbal Biglieri (Universidad de Kentucky).

-Seminario de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.

-Del 2 al 24 de septiembre de 2011 (20 horas).

◆ "La literatura como espacio de confluencias: una mirada interdisciplinaria (filosofía, psicología, historia, cine, religión y mito)".

-Dra. Adriana Cid.

-Seminario de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.

-Del 10 de agosto al 18 de septiembre de 2010 (18 horas).

◆ "La literatura alemana en el cine; desafíos de los pasajes".

-Dra. Adriana Cid.

-Seminario de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.

-Del 27 de septiembre al 8 de noviembre de 2006 (24 horas reloj).

14) PARTICIPACIÓN EN COMITÉS DE EVALUACIÓN

- ◆ Evaluadora externa de un artículo para la “Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual”. Número 23 (abril 2021). ISSN: 1852-9550. Febrero de 2021.
- ◆ Evaluadora externa de un artículo sobre tango en el número 68 de la Revista *Signo y Pensamiento* Vol. XXXV (enero-junio de 2016) de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- ◆ Jurado en el *Certamen Lecturas Argentinas. El tango, letras y letristas*. 43ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Fundación El Libro. Del 27 de abril al 15 de mayo de 2017.
- ◆ Miembro del tribunal evaluador de la tesis de licenciatura en Letras *"El perseguidor" (1959) de Julio Cortázar: tras la búsqueda de estructuras literarias en las formas de jazz* de Juan Bautista Sabogal.
 - Defensa oral ante tribunal evaluador realizada el 17 de diciembre de 2019.
- ◆ Miembro del tribunal evaluador de la tesis de licenciatura *Hacia una cartografía de la intimidad: La habitación del Presidente de Ricardo Romero* de Fernando Baroli.
 - Defensa oral ante tribunal evaluador realizada el 12 de septiembre de 2019.
- ◆ Miembro del tribunal evaluador de la tesis de licenciatura en Letras *La construcción de la figura autoral de Silvina Ocampo en sus libros Viaje olvidado (1937), Y así sucesivamente... (1987) y Cornelia frente al espejo (1988)* de Florencia Beláustegui.
 - Defensa oral ante tribunal evaluador realizada el 16 de octubre de 2018.
- ◆ Miembro del tribunal evaluador de la tesis de licenciatura en Letras *Derroteros de la vanguardia literaria en Ecuador: Poesía y poética de Hugo Mayo* de José Harold Zamorano.
 - Defensa oral ante tribunal evaluador realizada el 14 de junio de 2017.
- ◆ Miembro del tribunal evaluador de la tesis de licenciatura en Letras *Un viaje infernal como parodia de los relatos de viajes de formación intelectual* de Pablo Farías.
 - Defensa oral ante tribunal evaluador realizada el 4 de septiembre de 2014.
- ◆ Miembro del tribunal evaluador de la tesis de licenciatura en Letras *Postales poéticas. Estudio de una antología en inglés de poesía argentina: Contemporary Argentine Poetry (1969), de William Shand, como objeto cultural y obra de creación* de Bárbara Arrigoni.

-Defensa oral ante tribunal evaluador realizada el 25 de agosto de 2014.

- ◆ Miembro del tribunal evaluador de la tesis de licenciatura en Letras *Metalenguaje y construcción de la ficción literaria en Hugo Amable* de Luciano Pardo.

-Defensa oral ante tribunal evaluador realizada el 13 de febrero de 2013.

15) FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

- ◆ Directora de la becaria italiana Allegra Floriana Falbo durante su estadía en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires para realizar una investigación sobre tango.

-2017

- ◆ Codirectora de la tesis de licenciatura en Letras "Pseudoficción: Es ficción, pero no es ficción" de la alumna Mariana Alem Erro.

-Desde marzo de 2019 hasta la actualidad.

16) CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO

- ◆ "Apreciación musical del tango".

-Taller dictado por las profesoras Natalia Pedraza y Marcela Pedretti.

-Centro Educativo del Tango (CETBA), Buenos Aires.

-Del 13 de agosto al 26 de noviembre de 2014.

- ◆ "La perspectiva del teatro comparado: historia, política y mito en Coriolano, de Plutarco a Shakespeare, Brecht y Eduardo Pavlovsky".

-Curso dictado por el Dr. Jorge Adrián Dubatti.

-Instituto de Estudios Grecolatinos "Prof. F. Nóvoa".

-Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.

-23 y 24 de junio (4 horas didácticas).

- ◆ "Literatura rusa siglos XIX y XX".

-Curso dictado por el Dr. Biagio D`Angelo.

-Instituto Filadelfia/ESEADE.

-5, 12, 19 y 26 de mayo de 2010 (9 horas reloj).

- ◆ "Seminario de Investigación sobre Tango".
 - Profesores: Alejandro Martino - Ricardo García Blaya.
 - Academia Nacional del Tango.
 - 2007
- ◆ "Curso de guión: Adaptación de la literatura al cine".
 - Dictado por el Dr. Armando Fumagalli.
 - Instituto de Comunicación Social, Periodismo y Publicidad, Universidad Católica Argentina.
 - 16 y 17 de julio de 2007.
- ◆ "Manuel Puig y la reinención de los géneros".
 - Curso de perfeccionamiento dictado por la Dra. Norma Carricaburo.
 - Centro de Investigación de Literatura Argentina (CILA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.
 - 20 de mayo de 2005 (5 horas reloj).
- ◆ "Narrativa italiana contemporánea: Magris, Tabucchi, Baricco"
 - Curso de perfeccionamiento dictado por el Lic. Daniel Capano en el marco de las Jornadas: "Literatura/Crítica/Medios: Perspectivas 2003".
 - Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.
 - Del 1º al 3 de octubre de 2003.
- ◆ "Literatura Norteamericana del siglo XX".
 - Universidad Argentina de la Empresa.
 - 2002.
- ◆ "Técnicas teatrales"
 - Centro Cultural, Universidad Católica Argentina.
 - marzo-junio de 2002.
- ◆ "Semana de las Letras"
 - Centro de Estudiantes de Letras, Universidad Católica Argentina.
 - Del 26 al 30 de agosto de 2002.
- ◆ "Taller de letras de tango y canción popular"
 - Dictado por Alejandro Szwarcman.
 - Buenos Aires

-2006-2008.

- ◆ Clases de baile de tango, 2006-2008.

17) CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL

- ◆ "Protocolo y ceremonial"

-Profesora Eugenia de Chikoff.

-Universidad de Buenos Aires.

-Noviembre de 2004.

- ◆ "Curso de Ceremonial y Protocolo"

-Profesora Edith Cortelezzi.

-Alianza Francesa de Buenos Aires (sede Belgrano).

-Marzo-junio de 2002.

- ◆ "Curso de Organización de Eventos Sociales y Empresariales"

-Profesora Estela Cortelezzi.

-Alianza Francesa de Buenos Aires (sede Belgrano).

-Marzo-junio de 2002.

- ◆ "Taller de Escritura a Distancia"

-Universidad del Salvador.

-2000.

18) OTRAS EXPERIENCIAS LABORALES

- ◆ Recepcionista en el Colegio Universitario Porta Nevia. Roma. Desde octubre de 2007 hasta abril de 2008.

- ◆ Traducciones del italiano al español. 2007.

- ◆ Traducciones del inglés al español de libros de enseñanza de español como lengua extranjera. Instituto Code Servicio Lingüístico. 2007.