**MINI *CURRICULUM VITAE* de Oscar Conde**

Oscar Conde es poeta, ensayista, investigador y profesor universitario y vive en Buenos Aires. Licenciado y Doctor en Letras, actualmente es profesor asociado en el área de Literatura Argentina de la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), profesor titular de la materia Lunfardo en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y docente del Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y del IES Nº 1 (GCBA).

Ha sido compilador o editor de *Estudios sobre tango y lunfardo ofrecidos a José Gobello* (2002), *Poéticas del tango* (2003), *Poéticas del rock* vol. 1 (2007), *Poéticas del rock* vol. 2 (2008), *Las poéticas del tango-canción. Rupturas y continuidades* (2014), *Argots hispánicos. Analogías y diferencias en las hablas populares iberoamericanas* (2017) y *Textualidades alternativas. Casos de literaturas marginalizadas en la Argentina* (2021, en colaboración)

Lleva adelante un programa para la reedición de clásicos lunfardos a lunfarda anotada, que hasta hoy cuenta con cuatro títulos: *La muerte del Pibe Oscar* de Luis C. Villamayor (2015), *Tangos* de Enrique González Tuñón (2019) y los inminentes *Versos rantifusos y otros poemas* de Felipe H. Fernández *Yacaré* (2022) y el inédito *Canciones de moda* de Enrique González Tuñón (2022). Ha dirigido varios proyectos de investigación, ha publicado numerosos artículos y ha participado como ponente en unos setenta eventos académicos.

Es autor del *Diccionario etimológico del lunfardo* (2004), de *Lunfardo. Un estudio sobre el habla popular de los argentinos* (2011, Primer Premio Municipal de Ensayo Ricardo Rojas de la ciudad de Buenos Aires) y de *Charly García, 1983* (2019). Sus libros de poesía son *Cáncer de conciencia* (2007), *Gramática personal* (2012) y *La risa postergada* (2017). Es miembro de número titular de la Academia Porteña del Lunfardo (sillón “Benigno B. Lugones”) y de la Academia Nacional del Tango (sillón “Balada para un loco”).

Oscar Conde, noviembre de 2021